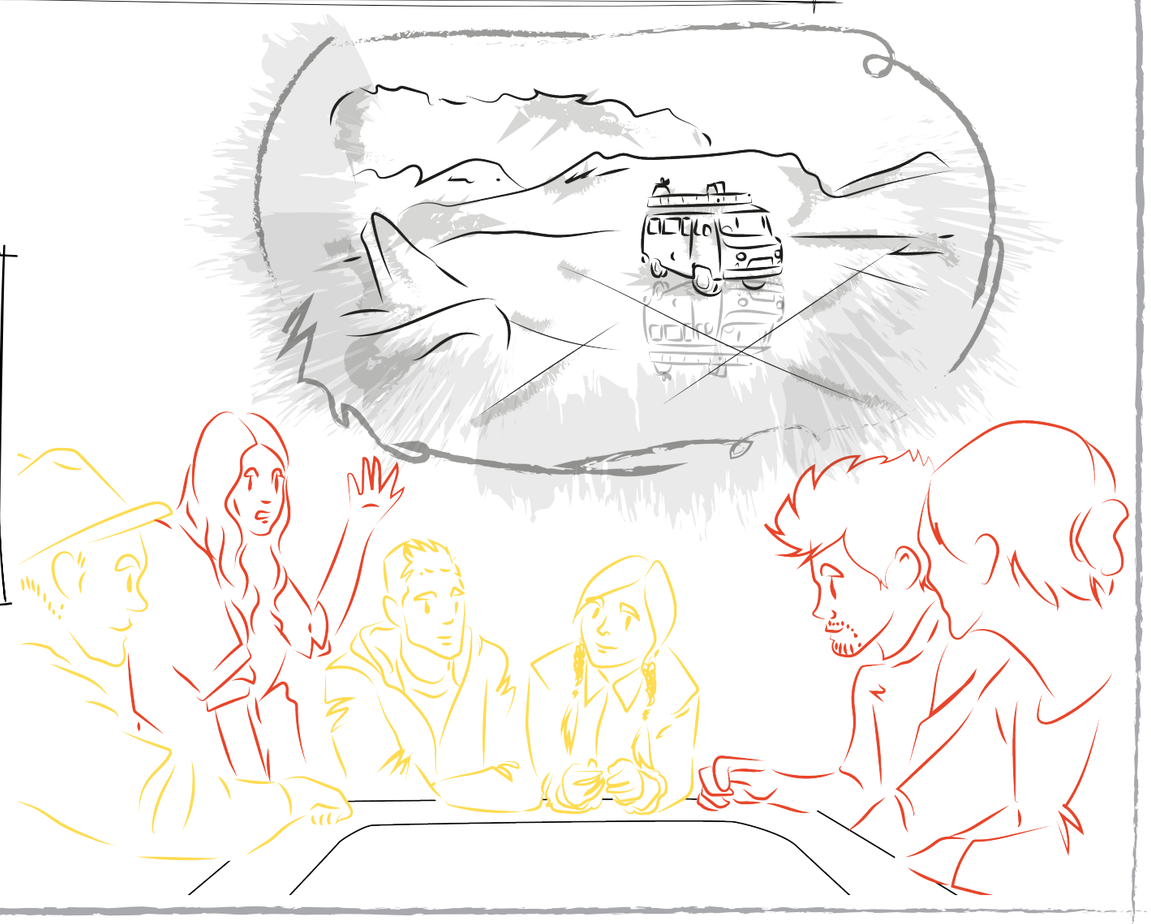
SCÉNARIO EN THÉÂTRE

THÉÂTRE
COURS N°1
SALLE : LID

IMMERSION DANS LE LAC BAÏKAL

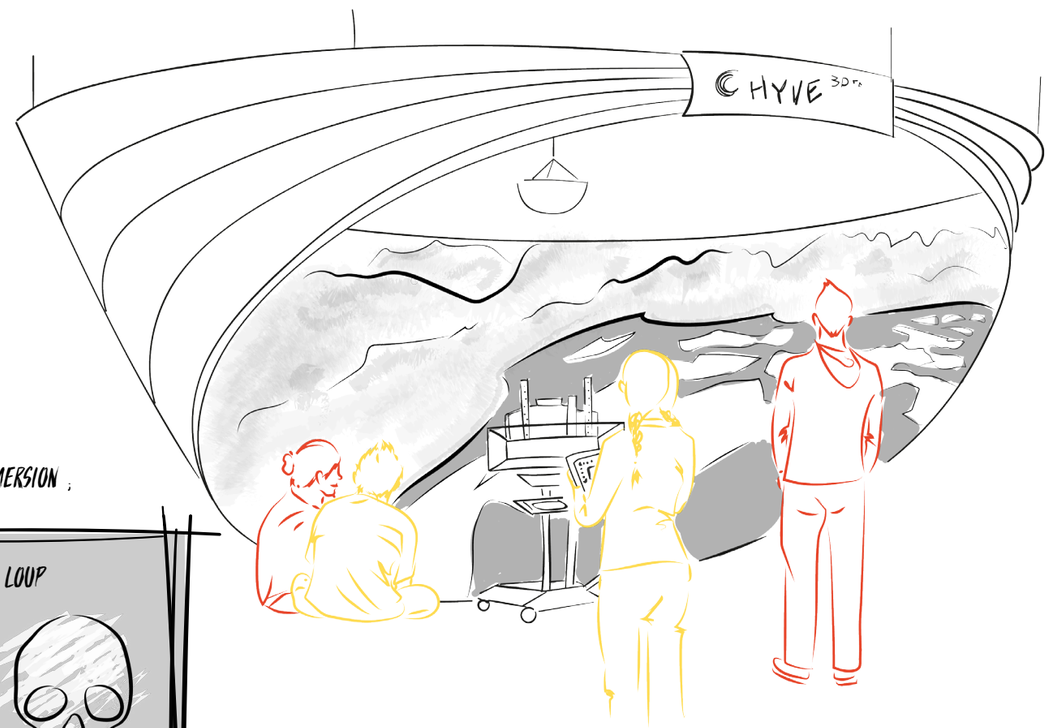
L'ENSEIGNANT RACONTE TOUT D'ABORD UN RÉCIT AUTOUR DU LAC BAÏKAL AFIN DE METTRE LES ÉTUDIANTS DANS UN AMBIANCE PARTICULIÈRE ; IL S'AGIT D'UNE PHASE D'IMMERSION PAR LA NARRATION



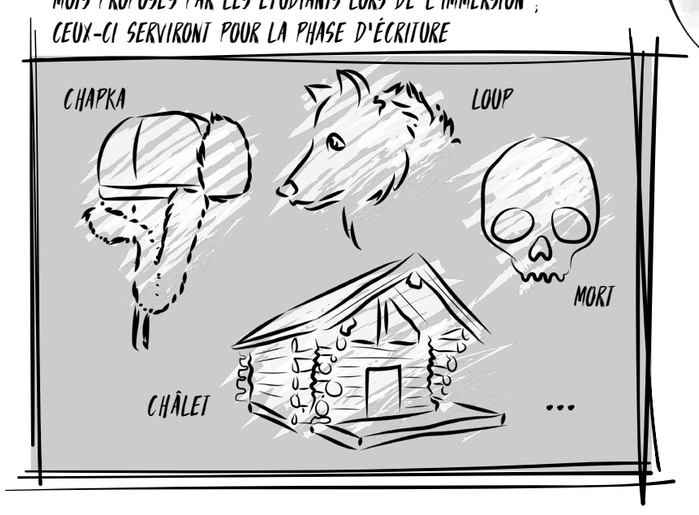
Objectifs : susciter la créativité via une immersion virtuelle versus via une immersion réelle. Comparer ensuite les deux résultats. Observer le résultat de cette immersion, étudier par rapport à d'autres "états modifiés de conscience".

Expérience visée : ludique et immersive.

THÉÂTRE
COURS N°1
SALLE : LID



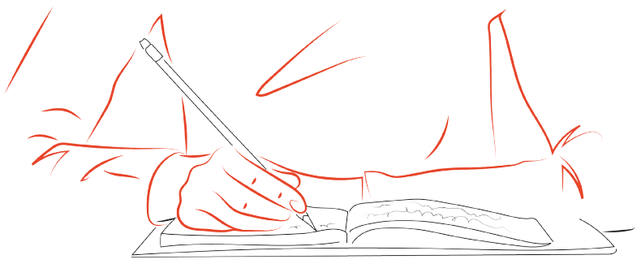
MOTS PROPOSÉS PAR LES ÉTUDIANTS LORS DE L'IMMERSION ; CEUX-CI SERVIRONT POUR LA PHASE D'ÉCRITURE



LES ÉTUDIANTS PASSENT 20 MINUTES D'IMMERSION DANS LE HYVE-3D. ILS SE PROMÈNENT AUTOUR DU LAC BAÏKAL RECONSTITUÉ EN 3D. TOUTE L'IMMERSION SE FAIT DANS LE SILENCE, L'IDÉE PRINCIPALE ÉTANT D'ÊTRE "UNE ÉPONGE" DE L'ENVIRONNEMENT.

THÉÂTRE
COURS N°1
SALLE : LID

APRÈS L'IMMERSION, LES ÉTUDIANTS PRENNENT 30 MINUTES POUR ÉCRIRE UNE MÉTONYMIE À PARTIR DES MOTS PARTAGÉS PRÉCÉDEMMENT.



LA DERNIÈRE PHASE CONSISTE EN UNE LECTURE DE CHAQUE TEXTE. PUIS APRÈS QUE TOUT LE MONDE AIT LU SON RÉCIT, CHACUN EST ENCOURAGÉ À FAIRE DES RETOURS SUR LES DIFFÉRENTS TEXTES, DE MANIÈRE CONSTRUCTIVE