SCÉNARIO EN DESIGN

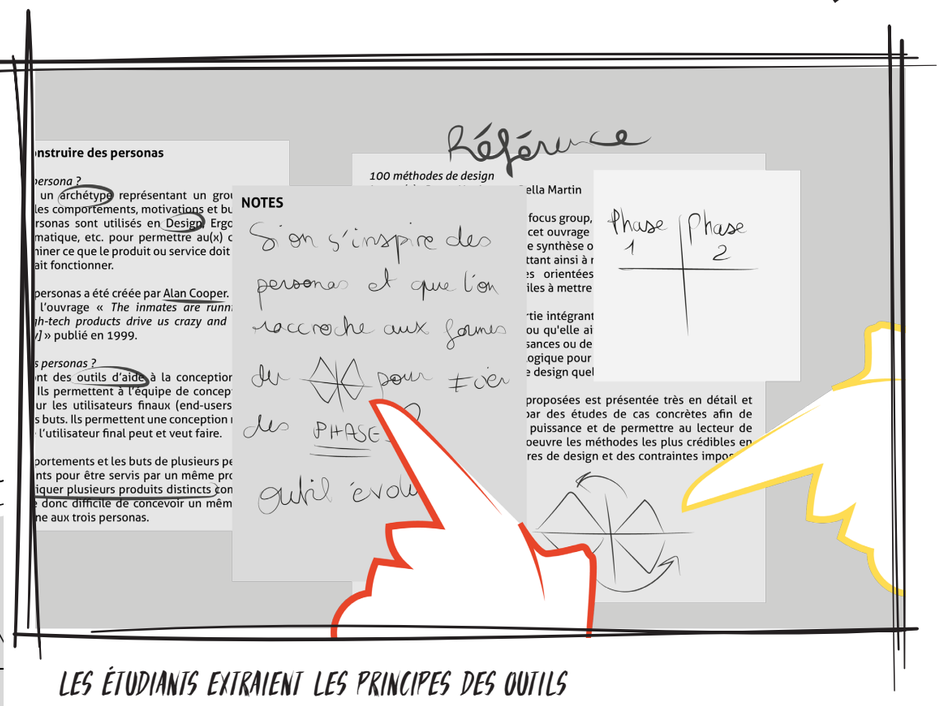
DESIGN
COURS N°1
SALLE : LID

LABORATOIRE D'IDÉATION MÉTHODOLOGIQUE

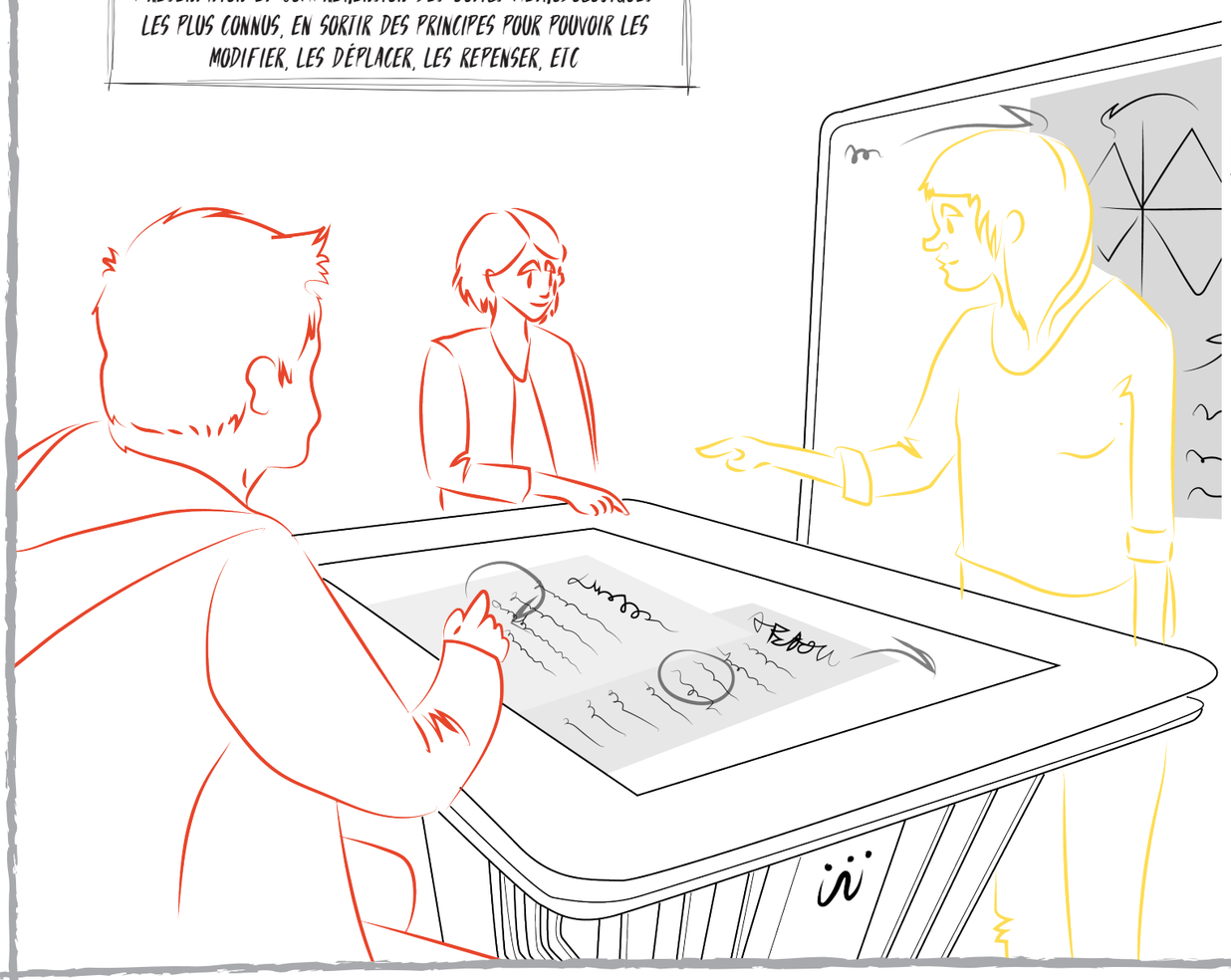
Objectifs : créer de nouveaux outils méthodologiques à partir d'outils reconnus, dans le domaine du design, pour servir leur projet de design de fiction, autour de la mobilité de demain.

Expérience visée : poëitique et créative.

PRÉSENTATION ET COMPRÉHENSION DES OUTILS MÉTHODOLOGIQUES LES PLUS CONNUS, EN SORTIR DES PRINCIPES POUR POUVOIR LES MODIFIER, LES DÉPLACER, LES REPENSER, ETC



LES ÉTUDIANTS EXTRAIENT LES PRINCIPES DES OUTILS



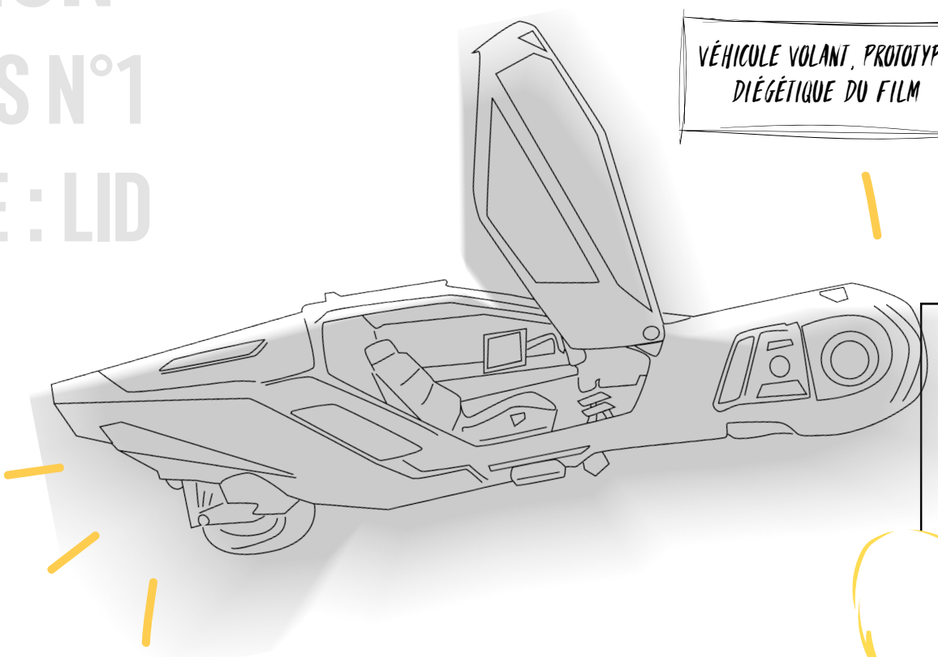
LES ÉTUDIANTS, PAR GROUPE, ÉTUDIENT LES CAUSES, LES EFFETS, LA NATURE OU LES PROPRIÉTÉS DES OUTILS MÉTHODOLOGIQUES. ILS PASSENT ENSUITE PAR UNE PHASE D'EXPÉRIMENTATION, AFIN DE CRÉER DES OUTILS PLUS EN LIEN AVEC LEUR PROJET

DESIGN
COURS N°1
SALLE : LID

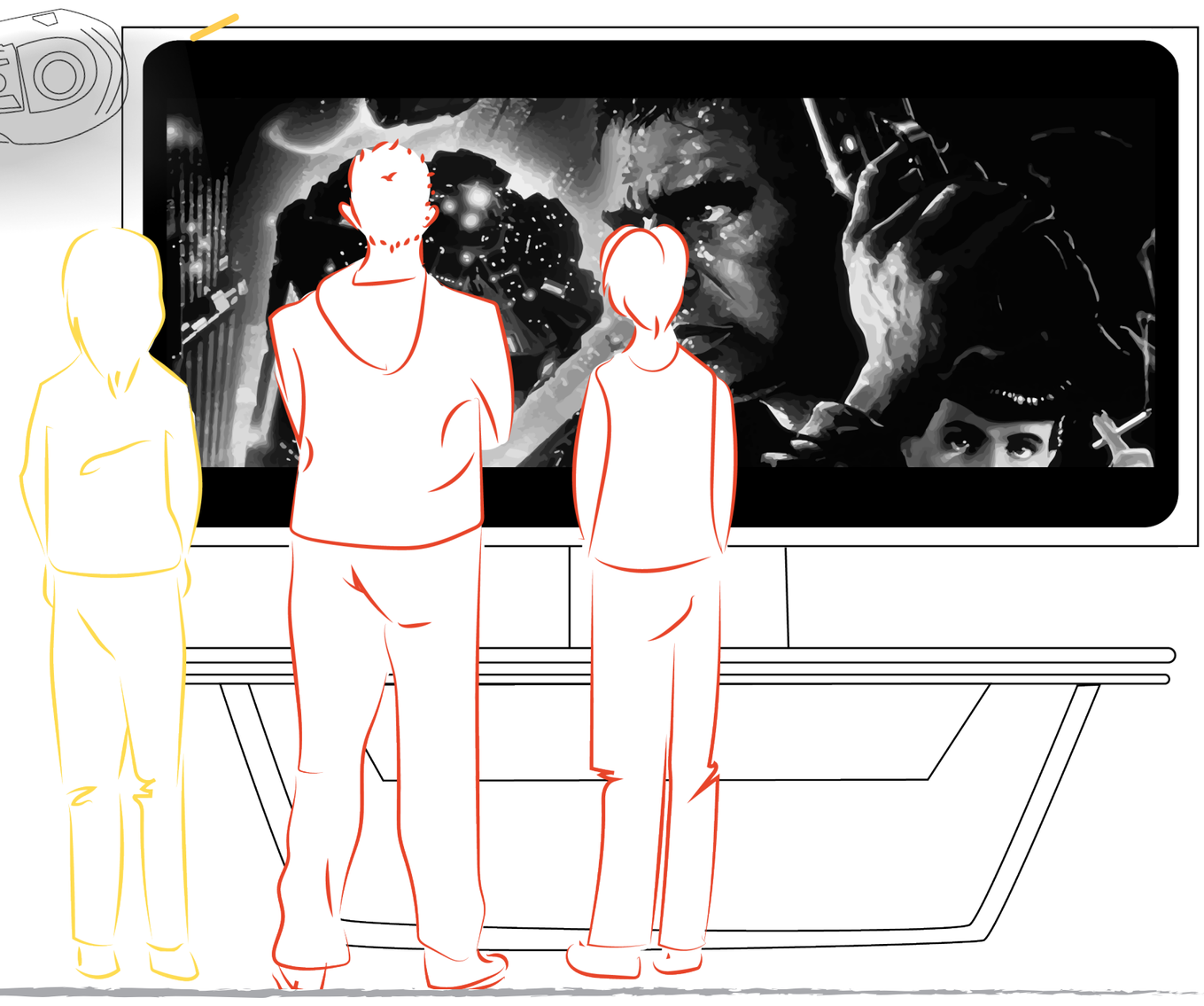
VISIONNAGE D'UN EXTRAIT DE BLADE RUNNER

Objectifs : compréhension de la construction de mondes fictionnels (worldbuilding).

Expérience visée : poëitique et créative.



VÉHICULE VOLANT, PROTOTYPE DIÉGÉTIQUE DU FILM



RÉFÉRENCES AUTOUR DE LA SCIENCE-FICTION, NOTAMMENT PHILIP K.DICK ADAPTÉ AU CINÉMA AVEC LE FILM BLADE RUNNER DE 1982 PAR RIDLEY SCOTT. UTILISER L'IMAGINAIRE DU FILM POUR CONSTRUIRE UN UNIVERS COHÉRENT (MAIS FICTIONNEL) DANS UN PROJET AUTOUR DE LA MOBILITÉ DE DEMAIN

XXIe

CRÉATION D'UNE TIMELINE AFIN DE STRUCTURER L'UNIVERS FICTIONNEL

?